

**PALÉO** Les groupes valaisans Yellow Teeth et Coconut Kings étaient à l'affiche du Paléo Festival de Nyon ce samedi 25 juillet. Rencontre avec des musiciens passionnés, au style singulier.

# Entre hommages et inventivité

MAGALI CHARLET

Ce samedi 25 juillet, deux groupes de musiciens valaisans, Yellow Teeth et les Coconut Kings se produisaient sur la scène du Club Tent, au Paléo Festival de Nyon. Vers 17 heures, nous nous retrouvions dans une loge au bord de l'Asse, dans les coulisses du Paléo. La pièce étroite rapidement remplie de la fumée des cigarettes, l'attitude et le style vestimentaire des Coconut Kings provoquent une immersion dans un autre temps. Celui des clubs de Brooklyn et du Savoy Ballroom de Harlem. Bien que jouant dans un registre différent, une même force anime les Coconut Kings et le groupe Yellow Teeth, représenté ici par Tiziano Zandonella, c'est la volonté de rendre hommage aux musiciens qu'ils admirent et qui les inspirent, d'avancer hors des sentiers battus, d'écrire et de jouer avec leurs tripes, et enfin, d'inviter le public à la découverte.

## Deux styles, deux intentions

Difficile de décrire le style de ces deux groupes sans commettre d'impair. Pour faire simple, disons que Yellow Teeth est un savant mélange de folk, de country et de blues qui pousse à la réverie et à la flânerie et que les Coconut Kings se trouvent dans un registre plutôt rhythm and blues et rock primitif pensé pour faire bouger.

## L'importance des figures de référence

Tiziano Zandonella regrette d'être trop souvent associé à des styles ou des groupes qui ne sont pas ses réelles références. Lorsqu'il décrit ce qu'il fait, il évoque par exemple le trop méconnu chanteur, auteur et compositeur américain Townes Van Zandt. Les deux groupes se rejoignent dans leur volonté de se référer et de rendre hommage aux



Tiziano Zandonella du groupe Yellow Teeth (en rouge sur la photo) et les membres du groupe Coconut Kings, des amis de longue date qui partagent une même passion pour la musique et une même volonté de faire honneur à ceux qu'ils considèrent comme les musiciens qui ont fait l'histoire en ouvrant les portes des possibles. LE NOUVELISTE

## Faire connaître les racines du rhythm and blues au public

Captain Boogie, guitariste des Coconut Kings évoque les clubs américains de la fin des années 40 où se produisaient des musiciens qui sont, pour la plupart, morts dans le plus grand dénuement, sans avoir été reconnus à l'époque pour leur formidable inventivité. C'est pourtant à cette source-là que les Coconut Kings puisent aujourd'hui. Les membres de ce groupe aux rythmes festifs s'emballent lorsqu'ils parlent de leurs figures de références: Otis Rush, Slim Harpo, Muddy Waters ou d'autres musiciens ayant enregistré sous le label Chess Record vers la fin des années 40. Ils énumè-



Sous le chapiteau du Club Tent, la foule s'est laissé bercer par des sonorités chaudes, légères et enveloppantes dont Yellow Teeth a le secret LE NOUVELISTE

rent également des artistes contemporains qui les touchent particulièrement; Little Victor ou C.W. Stoneking, pour ne citer qu'eux. Tant Yellow Teeth que les Coconut Kings aimeraient que leurs publics connaissent mieux

ces artistes qui ont fait l'histoire de la musique.

## Accueil, ambiance, réceptivité du public

Lorsque je leur demande si ce passage au Paléo est une sorte de

consécration, tous répondent d'emblée qu'ils aiment jouer partout. Ce qui compte, c'est l'accueil, l'ambiance et la réceptivité du public. Si les deux groupes ont beaucoup tourné en Suisse alémanique à leurs débuts, ils jouent désormais aussi très régulièrement en Valais qui compte de beaux lieux de concerts tels que le Kremlin à Monthey, ou les Caves du Manoir à Martigny. Les deux groupes s'entendent pour dire qu'une chouette prochaine étape serait le Port Franc à Sion, un lieu de concerts qui était une nécessité selon eux, pour la capitale du Valais!

## INFO+

**Prochaines dates de concerts:**  
Yellow Teeth / 31 juillet 2015 / fête nationale de Sierre  
Coconut Kings / 29 août 2015 / The Old Factory Day à la Belle Usine de Fully

## L'AVIS DE SPECTATEURS VALAISANS



**PAULINE ET DENIS**  
LE PLAISIR DES DÉCOUVERTES ET DES RENCONTRES

**«J'ai écouté Yellow Teeth et mon compagnon est allé voir Soprano.»**

«C'est chouette qu'il y ait des groupes valaisans au Paléo!»



**MAXIME**  
INITIÉ AU PALÉO DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE

**«Au Paléo, il y a toujours quelque chose qui vous interpelle...»**

«...que ce soit un flamant rose mécanique géant ou Patti Smith qui arrache les cordes de sa guitare...»



**MURIELLE ET ALEXANDRA**  
FANS DE YELLOW TEETH

**«C'est notre 1<sup>er</sup> Paléo!»**

«Nous sommes venues voir notre nièce qui joue dans Yellow Teeth. On aime beaucoup ce groupe, c'est le genre de musique qui nous plaît et on admire leur passion pour la musique!»

**SPECTACLE** La Cie Opale présente sa dernière création, des «Petites comédies suisses» issues d'un texte inédit d'Alain Knapp.

# Petites comédies du quotidien

Les Petites comédies suisses se jouent actuellement au Château Mercier de Sierre. Elles migrent aux Halles lorsque le temps est à l'orage. La Cie Opale, emmenée par la comédienne et metteuse en scène Anne Salamin, aime à décornerquer les relations humaines. Ce spectacle est une nouvelle occasion pour la compagnie d'explorer certaines caractéristiques, apparemment suisses, et de se questionner sur certains comportements particuliers.

## Trois actes, trois thèmes

Le premier acte est une conversation au cours de laquelle un businessman manipulateur appâte et berne bien aisément



Que faire lorsque l'on imagine qu'un inconnu vole les légumes de nos voisins? PHOTO CIE OPALE

un homme peu pétri de scrupules, écologiquement parlant, et vite acquis à l'idée de gains faciles. Le deuxième acte, très croustillant, fait se confronter un couple que tout oppose. Le mari n'est préoccupé que par son désir de terminer sa plaque de chocolat alors que la femme revient avec le plus grand sérieux sur une performance artistique vue la veille. La scène tourne au vaudeville avec l'arrivée d'une amie du couple. Dans le dernier acte, un couple épie le jardin de voisins partis en vacances. Un inconnu vient y voler des légumes. Que faire? Fermer les yeux? Agir? Appeler la police?

## L'écriture d'Alain Knapp

Ce qu'Anne Salamin aime dans l'écriture d'Alain Knapp, c'est cette faculté qu'à l'auteur de partir de petits faits en apparence anodins pour déployer tout en finesse un questionnement plus profond. Les trois extraits choisis ne dérogent donc pas à la règle et ont séduit la Cie Opale par leur propos dérangeant et par leur phrasé particulier. Débité ligne après ligne sans ponctuation, il corse particulièrement l'apprentissage du texte pour le comédien.

## Un spectacle en cours de maturation

Plusieurs jolies trouvailles au niveau du texte et du jeu font oublier

les nombreux lieux communs du spectacle. Mais cette pièce est en cours de maturation, comme le rappelle Anne Salamin, elle cherche encore sa juste note. Aucun doute que cette troupe expérimentée saura trouver comment exprimer toute la subtilité de ce texte, et nous emporter dans un crescendo grinçant vers des miroirs où nous serons bien forcés de nous reconnaître un peu.

## INFO+

**Petites comédies suisses**  
Jusqu'au 9 août, deux représentations par soir, 19 et 21 h, relâches lundi, mardi et 7 août.  
Météo incertaine, appeler le n° 1600  
Plus d'infos sur [www.compagnieopale.ch](http://www.compagnieopale.ch)