



Frédéric Lugon comédien

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art dramatique (ESAD) de Genève. A collaboré entre autre avec le Théâtre Populaire Romand (TPR) sous la direction de Charles Joris, et avec le Théâtre des Osses dans des mises en scène de Gisèle Salin.

Jeu

Automne-hiver 2008 : rôle de Rioumine dans "Les Estivants" de Gorki au Théâtre du Passage.
Printemps 2008 : rôle de Angelo dans "Mesure pour mesure" de Shakespeare par la Compagnie Voeffray-Vouilloz.

Automne-hiver 2007 : divers rôles dans "Il faut parfois se servir d'un poignard..." de Roberto Alvim par la Cie Marin au Pull-Off.

Été 2007 : rôle de Vadius dans "Les femmes savantes" de Molière par la Cie Opale à Sierre.

Printemps 2007 : "Mange ta soupe" par la Cie Youkali à la Grange de Dorigny.

Printemps 2006 : Reprise de "La Bête"

: rôle de Alain dans "Le Bleu de l'eau de vie" de Carlos Samprun-Maura par la Cie Les Postillons aux Halles de Sierre.

Automne 2005 : "Les Voix humaines" de Rocco d'Onghia avec le Collectif Iter
Décembre 2004-février 2005 : rôle du Père dans « Le Schmürz ou les bâtisseurs d'empire » de Boris Vian, monté par la Compagnie Gaspard.

Été-automne 2004 : rôle de René Du Parc dans « La Bête » de David Hirson avec la compagnie Les Barbares (Bulle) Représentations à Paris, au théâtre du Marais en oct.-nov. 2004.

Été-automne 2003, Rôle d'Isaac Newton dans « les Physiciens » de F. Dürrenmatt, avec la Compagnie Gaspard et le Studio Théâtre Interface.

Automne 2002, Rôle dans « Rêve ou crève » de Gérald Chevrolet, au Théâtre du Grütli ; mise en scène de Tane Soutter.

Septembre 2001-janvier 2002. Rôle du rat/jardinier dans « Les rats les roses /Die Ratten die Rosen » et du gueteur dans « Le Cavalier bizarre » Théâtre des Osses, direction Gisèle Sallin.

Février-avril 2001, rôles divers dans « L'ahurissant vertige de Monsieur Maelström » de Gérard Paiement, avec le Théâtre des Etangs de Brume à Sierre, Valais

Dès mars 2000, reprise de "Frank V" de Friedrich Dürrenmatt, avec le Théâtre des Osses sous la direction de Gisèle Sallin.

Août 1999: 1ère reprise de "Frank V" avec le Théâtre des Osses, sous la direction de Gisèle Sallin

Juillet 1999: Reprise à Sion du "Barbier de Séville" monté par Jacques de Torrenté et Catherine Sumi.

A partir d'août 1998: rôle de Frank V dans « Frank V » de Friedrich Dürrenmatt, monté par le Théâtre des Osses sous la direction de Gisèle Sallin.

En juillet-août 1998: rôle de Figaro dans « Le Barbier de Séville » monté pour l'été à Martigny par Jacques de Torrenté et Catherine Sumi.

Saison 1997-1998: participation, dans le rôle de Thomas Diafoirus, à la tournée du Théâtre des Osses (« Le Malade Imaginaire », mis en scène par Gisèle Sallin).

1997: reprise de "L'Intervention"; mise en scène de Charles Joris (Théâtre Populaire Romand).

1997 : Rôle dans "Mon beau capitaine " sur un texte de Mme Schwarz-Bart mis en scène par Charles Joris (Théâtre Populaire Romand).

Juillet 1996: Rôle d'Aïrolo dans "Mangeront-ils?" de Victor Hugo, mise en scène par Charles Joris (Théâtre Populaire Romand).

Automne 1995: Rôle de Gombert dans "L'Intervention" de Victor Hugo, mise en scène par Charles Joris (Théâtre Populaire Romand).

Eté 1995: Rôle dans une fantaisie intitulée "A l'ombre des jeunes filles en fleur" montée par Richard Vachoux au Théâtre poétique de l'Orangerie à Genève.

Automne 1994: participation à un spectacle créé par Philippe Morand ("Spirale, la nuit") au théâtre Am Stram Gram de Genève (rôle du Rat noir)

Eté 1994: participation (dans le rôle de Bridaine) à la pièce de Musset "On ne badine pas avec l'amour" montée par Richard Vachoux au Théâtre poétique de l'Orangerie, à Genève).