

Spectacle au Château Mercier - Sierr
Du 18 juillet au 15 août 2007

compagnie
OPALE

DOSSIER DE PRESSE

Les Femmes Savantes de Molière

Mise en scène: Alain Knapp



Réservations:

Librairie ZAP: 027/4518866

www.compagnieopale.ch

En cas de temps incertain,
appelez le numéro 1600

La comédie de Molière à découvrir en plein air!

Avec :

Delphine Crespo,
Rita Gay, Coline Ladetto,
Anne Salamin, Erika
von Rosen, Pierre-Isaïe
Duc, Jean-Luc Farquet,
Frédéric Lugon,
Jean-François Michelet,
Frédéric Perrier,
Daniel Wolf.

SOMMAIRE

Buts du projet	2
La pièce	3
La mise en scène	4
Le metteur en scène	5
Les comédiens	6
Molière, 365 ans de théâtre	9
L'esprit de la cie Opale	10
Plus de 20 ans de création théâtrale	11

Compagnie OPALE

**Contact : Anne Salamin
079/293 29 87**

www.compagnieopale.ch

UN SPECTACLE POUR :

- Offrir une oeuvre divertissante de qualité à un large public
- Collaborer avec le metteur en scène Alain Knapp
- Valoriser un cadre naturel à l'acoustique parfaite, idéal pour un spectacle d'été : les jardins du Château Mercier à Sierre
- Renouveler la formule qui a obtenu un grand succès en été 2005 dans le même lieu avec « la Double Inconstance » de Marivaux.

MONTER « LES FEMMES SAVANTES » AUJOURD'HUI :

Nous avons choisi "Les Femmes Savantes" parce que le thème de l'éducation des jeunes filles et des choix qu'elles doivent faire pour trouver leur place dans la société est toujours d'actualité.

Nous l'avons d'ailleurs abordé dans quelques-uns de nos spectacles tels que : "Ensuite", "En attendant le Prince Charmant", "Les Rustres", "Virginia 1891", et «La Double Inconstance».

Dans cette pièce, Molière dénonce une forme d'imposture culturelle, en mettant en scène des artistes et des philosophes à la mode. Pour que ce système fonctionne, il faut un public. C'est là que les Femmes Savantes entrent en scène. Le regard critique de Molière garde toute son acuité aujourd'hui.

Opale, compagnie théâtrale professionnelle valaisanne, a réalisé une quinzaine de spectacles depuis sa fondation en 1985. Elle se compose de comédiens d'origine valaisanne ou ayant un lien avec le Valais, et actifs aussi ailleurs en Suisse Romande.

LA PIECE

Résumé :

Un projet de mariage, le renvoi d'une bonne cuisinière et c'est la crise !

Chrysale mène rondement ses affaires. Il distribue son argent à sa femme, à ses filles, à sa sœur. Avec l'intention de se cultiver, elles achètent bibliothèque, télescope, objets de laboratoire et ouvrent la maison aux artistes et aux philosophes.

Chrysale fait le projet de marier sa fille Henriette au fils d'un ami de jeunesse, mais Philaminte, sa femme, propose un autre gendre: le poète Trissotin, dont elle admire le talent.

Contrarié, Chrysale renvoie sa femme à son ménage. Mais Philaminte ne l'entend pas de cette oreille...

DISTRIBUTION

Mise en scène

Alain Knapp

Chrysale, bon bourgeois

Daniel Wolf

Philaminte, femme de Chrysale

Rita Gay

Armande, fille de Chrysale et de Philaminte

Delphine Crespo

Henriette, fille de Chrysale et de Philaminte

Erika von Rosen

Ariste, frère de Chrysale

Jean-Luc Farquet

Bélise, soeur de Chrysale

Anne Salamin

Clitandre, amant d'Henriette

Jean-François Michelet

Trissotin, bel esprit

Pierre-Isaïe Duc

Vadius, savant

Frédéric Lugon

Martine, servante de cuisine

Coline Ladetto

L'Épine, laquais; Julien, valet de Vadius;
un notaire

Frédéric Perrier

Scénographie

Pierre-André Panchard

Costumes

Nicole Mottet

Eclairages

José-Manuel Ruiz

Régie

Thomas Bagnoud

LA MISE EN SCENE

Le regard d'Alain Knapp:

«Dans cette famille, les femmes s'entourent de gens qui parlent de conscience et de connaissance. Elles veulent se cultiver, dépasser leur condition en fréquentant ceux qui se réclament des sciences et des arts. Pour Molière, ces femmes font fausse route. Elles se trompent et sont trompées par la mode du temps. Elles manquent d'outils critiques pour démasquer l'imposture culturelle.

Au sujet des femmes...

Le propos de Molière dépasse largement la spécificité féminine! Dans la bourgeoisie du XIXème siècle, les Femmes Savantes étaient ridiculisées. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Notre lecture se concentre sur ce qui est dit. Le génie de Molière, c'est à la fois son sens critique et la complexité des personnages qu'il met en scène.

L'art est un long chemin...

Apprécier la culture, c'est bien, mais il ne faut pas se tromper de valeur. L'art est un long chemin. »

La scénographie :

Le spectacle a lieu en plein air, dans les jardins du Château Mercier. Alain Knapp a voulu partir du décor existant et installer l'espace de jeu dans sa continuité. Il a fait appel au paysagiste Pierre-André Pancharde pour concevoir un espace vert de plain-pied. Comme la pièce se déroule à notre époque, il fallait imaginer un aménagement contemporain. Pierre-André Pancharde a opté pour le bambou, les graminées, les conifères et de petits massifs taillés. Les personnages évoluent sur l'herbe et le gravier, et peuvent se replier dans des espaces plus intimes.

LE METTEUR EN SCENE

Pour diriger l'œuvre de Molière, nous avons engagé **le comédien, dramaturge et metteur en scène Alain Knapp**.

Alain Knapp a été parmi les premiers metteurs en scène à monter Brecht en Suisse. Il fonde le Théâtre Création à Lausanne en 1968, l'une des troupes les plus en vue dans le monde théâtral des années septante. Ce Franco-suisse né en 1936 à Mulhouse initie les premiers spectacles d'improvisation. Alain Knapp est également le pionnier des ateliers d'écriture théâtrale.

Directeur de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg de 1983 à 1990, il est le concepteur d'une pédagogie du théâtre qu'il dispense dans le cadre de stages et séminaires en Europe et dans le monde entier. Il publie en 1993, aux éditions Actes Sud, "A.K. une école de la création théâtrale", et se consacre à l'écriture de textes dramatiques. Il a également occupé le poste de professeur à l'ENSATT, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (La Rue Blanche). Dès 1994, il enseigne au Département des arts et spectacles de l'Université Paris X.

Alain Knapp entretient une relation d'amitié avec Sierre et sa région où il accepte, dès 1982, de donner des stages.

« Le théâtre est le lieu privilégié d'un questionnement sur la condition humaine ; je ne lui vois pas d'autre vocation. Et je considère en outre que cette mission n'est pas du tout incompatible avec les notions de plaisir et de divertissement.(...)

Mes préférences vont à un théâtre plus métaphorique que réaliste, un théâtre dans lequel les personnages manifestent des comportements contradictoires tant sur les plans affectifs et psychologiques, que sociaux ou métaphysiques. Car il y a aussi les mouvements de l'esprit tantôt attiré vers la matérialité la plus vile, tantôt aspirant à la spiritualité - la lutte incessante entre ce qui abaisse et ce qui élève. (...)

L'expérience du théâtre se fait à contrario ; elle donne à voir et à entendre des comportements que la raison récuse. Les acteurs sont les officiants d'un rituel dans lequel les personnages qu'ils jouent sont offerts en "sacrifice" à la conscience des spectateurs... »

Alain Knapp

Tiré de "A.K. une école de la création théâtrale" Actes Sud-Papiers 1993

LES COMEDIENS

Delphine Crespo

Diplômée de l'Ecole du Théâtre des Arts de Moscou (MKHAT) en 1999, elle a travaillé sous les directions de Georges Wod au Théâtre de Carouge, Alexandre Buysse, Anne Salamin et Robert Sandoz. Elle a joué pendant l'EXPO 02 dans un *one woman show* pour le pavillon Swissmem à Bienne, et participé à plusieurs productions de la cie Opale. Elle a tourné dans "Au sud des nuages", un film de Jean-Francois Amiguet, présenté au Festival de Locarno en 2003. Elle a également participé au Festival Rilke à Sierre en 2006. Elle a récemment obtenu une licence en sciences théâtrales et philologie russe à l'Université de Berne.

Rita Gay

Diplômée de l'Ecole romande d'Art dramatique à Lausanne en 1986. Elle a joué au sein de différentes productions théâtrales, dont « Le Roi Nu » de Schwarz/Andersen mise en scène de Philippe Morand au Théâtre Am Stram Gram et « L'assemblée des femmes » d'Aristophane, mise en scène de Michel Voïta et de Giovanna Marini au Théâtre de Vidy. Elle a travaillé sous les directions de Denis Maillefer, Jacques Roman, Walter Manfrè, et Anne Salamin. En 1992, elle fonde l'association Surparoles, et commence alors une activité de lectrice. Elle organise des lectures de textes poétiques ou de narration d'auteurs contemporains dans des lieux publics. Elle participe avec la cie Opale aux festivals Rilke à Sierre en 2000, 2003 et 2006.

Coline Ladetto

Coline Ladetto est actuellement en formation à l'Ecole professionnelle de théâtre Serge Martin à Genève, après sa licence en grec ancien à l'Université de Genève. Elle a joué dans « Tailleur pour dames » de Feydeau dans une mise en scène Daniel Wolf, et a tourné dans un court-métrage de Joaquim Chardonnens pour la TSR.

Anne Salamin

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève, Anne Salamin a également étudié à Paris dans les ateliers d'Alain Knapp, comédien, metteur en scène, dramaturge et pédagogue du théâtre franco-suisse. Lauréate de la Bourse Migros, et du prix d'encouragement de l'Etat du Valais, Anne Salamin a également remporté, avec la Compagnie Opale dont elle est cofondatrice, le prix de l'Etat du Valais. Membre comédienne du Collectif Iter, elle joue depuis 1999 sous la direction du metteur en scène italien Walter Manfrè. Les créations "Les Voix Humaines", "le Voyage" et "La Confession" ont été jouées dans toute la Suisse Romande et à Paris. Sur la scène alternative bernoise, Anne Salamin a interprété en solo "Maquillage", opéra de Guiseppe Giorgio Englert, mis en scène par Matthias Peter. Anne Salamin enseigne le théâtre au Conservatoire de Sion depuis 1987.

Erika von Rosen

Diplômée du Département « Comédien » de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (ENSATT), elle a été formée notamment par Jerzy Klesyk et Alain Knapp. Elle a également étudié l'acrobatie, la danse et le chant. Elle signe la mise en scène de « Virginia 1891 » de S. Corinna Bille en 2003 pour la Cie Opale. En 2004, elle met en scène «Coco» de Bernard-Marie Koltès qui obtient le Prix Défi Jeunes Région Centre et le Prix Paris Jeunes Talents 2004 décerné par la Mairie de Paris. Elle travaille en qualité de comédienne notamment avec Patrice Douchet, Daniel Wolf, Eric Devanthéry, Brigitte Jaques, Richard Brunel, Christian von Treskow et Nada Strancar. Elle tourne dans des court-métrages, téléfilms et films avec Rafaël Wolf, Nadia Farès, Didier Grousset et Didier De Iaco. En 2005, elle crée la compagnie « Anadyomène » à Paris.

Pierre-Isaïe Duc

Formé au Studio 34 (Brigaud-Mathieu) à Paris, Pierre-Isaïe Duc travaille sous la direction de metteurs en scène aussi divers que J.-P. Lorient, J. Connort, P. Kebrat, J. Hadjaje, A. Bisang, D. Maillefer, O. Gomez Mata, O. Fuchs, A. Jaccoud, F. Schori, D. Wolf, D. Rabaglia, F. Marin et P. Bédard. Attiré par les auteurs contemporains, il monte avec sa compagnie des pièces de Yves Reynaud, Slavomir Mrozek, Dino Buzzati, Karl Valentin et René Dubillard. Avec le collectif genevois Corsaire Sanglot, il met en scène les poèmes surréalistes de Robert Desnos, ainsi que « Le Chant du Bouquetin », son premier texte.

Daniel Wolf

En 1975, il décroche le diplôme de l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) du Conservatoire de Genève et obtient un premier engagement professionnel au Théâtre de Carouge. En 1977, il fonde le *TREC*, une compagnie de théâtre indépendante. Depuis 1981, il joue régulièrement dans les institutions et les compagnies théâtrales de Suisse romande, ainsi qu'au cinéma, à la télévision et à la radio. Il présente sa première mise en scène personnelle en 1983. Entre 1986 et 2003, il collabore régulièrement en tant que formateur et metteur en scène avec la SPAD, la Section Professionnelle d'Art Dramatique de Conservatoire de Lausanne. En 2005, il met en scène « La Double Inconstance » de Marivaux avec la cie Opale à Sierre.

Jean-Luc Farquet

Diplômé de l'École Supérieure d'art visuel de Genève, Jean-Luc Farquet a suivi une formation théâtrale avec Roberto Salomon et travaille régulièrement comme comédien depuis 1986. Il collabore notamment avec Oscar Gomez Mata dans une performance autour d'une nouvelle de Stevenson « La Maison d'antan », et avec Eric Salamin dans une adaptation du « Festin nu » de William Burrows au festival de la Bâtie. En 2007, il joue « Valparaiso » de D. De Lillo », dans une mise en scène d' A. Novicov au Forum Meyrin. Il travaille régulièrement avec la cie Opale.

Frédéric Lugon

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) de Genève, Frédéric Lugon a joué durant plusieurs années pour le Théâtre Populaire Romand (TPR), sous la direction de Charles Joris. Il a ensuite travaillé pour le Théâtre des Osses de Gisèle Sallin (*Frank V, Le Malade Imaginaire*), la cie Youkali (*Mange ta soupe*) et pour la cie Gaspard de Fred Mudry (*Le Schmürz ou les Bâtisseurs d'empire, et Clérambard*).

Jean-François Michelet

Jean-François Michelet vient d'obtenir son diplôme de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande La Manufacture. Il possède également un certificat de chant au Conservatoire de Sion dans la classe d'Anne-Lise Théodoloz. Dans le cadre de sa formation théâtrale, il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Omar Porras, Philippe Morand, Yves Beaunesne, Denis Maillefer, Claude Régy, Jean-Yves Ruf, Philippe Sireuil et Marc Liebens. Il a participé à différents stages de cinéma, de masque, d'écriture, de lecture et de manipulation de marionnettes. Il a joué cette année pour l'opéra de Fribourg le rôle de Toby dans "The Medium".

Frédéric Perrier

Frédéric Perrier a fréquenté l'Ecole de Théâtre de Martigny, avant de trouver sa voie: l'humour. Il crée des one-man shows, et joue ses propres textes. Il collabore avec Pierre Miserez et Benjamin Cuche dans le cadre de la Swiss Comic Connection. Au théâtre, il joue dans "Le Barbier de Séville" et "Arlequin, Serviteur de deux maîtres" dans des mises en scène de Catherine Sumi et Jacques de Torrenté. Il a participé à trois créations de la cie Opale ("Les Rustres", "Faits Divers" et "En attendant le Prince Charmant").

MOLIERE, 385 ANS DE THEATRE

Molière naît en 1622 à Paris, sous le nom de Jean-Baptiste Poquelin. Il est fils d'un tapissier du Roi. Il fait des études de droit et doit hériter de la charge de son père. Mais, attiré par le théâtre, il s'associe à des comédiens, les Béjart, pour fonder une troupe : l'Illustre Théâtre. Les débuts sont très difficiles. Le jeune comédien fera même de la prison pour dettes. La troupe part ensuite en province où, petit à petit, le succès vient. En effet, Molière, après avoir adapté du répertoire italien, décide d'écrire ses propres pièces. Il revient à Paris en 1658. Il présente *Les Précieuses Ridicules*, une pièce qui lui apportera la célébrité. Il bénéficie du soutien du Roi, qui l'installe dans la salle du Palais-Royal, où il remporte de nombreux succès en tant qu'auteur, acteur et directeur de troupe.

Les comédies de Molière ne passent pas inaperçues, et choquent parfois l'opinion. La pièce *Tartuffe*, qui critique les faux dévots, fait scandale. L'artiste devra attendre cinq ans avant de pouvoir la présenter au public. Entre temps, il produit *Don Juan*, *le Misanthrope*, puis *le Bourgeois gentilhomme*, *les Femmes savantes*, *les Fourberies de Scapin* et *le Malade imaginaire*. Épuisé par le travail et la maladie (il est phthisique), Molière meurt le 17 février 1673 après la quatrième représentation du *Malade imaginaire* (il jouait le rôle d'Argan).

Louis XIV lui rend un hommage posthume en unissant la troupe de Molière à celle de l'hôtel de Bourgogne pour fonder la Comédie Française.

314 ans plus tard, Molière reste l'auteur le plus joué au théâtre. Ses pièces ont l'apparence de la comédie, mais la tragédie n'est jamais loin. Impitoyable pour le pédantisme des faux savants, le mensonge des médecins ignorants, la prétention des bourgeois enrichis, Molière aime la jeunesse qu'il veut libérer des contraintes absurdes.

L'ESPRIT DE LA CIE OPALE

La ligne d'Opale n'est pas toute droite. En plus de vingt ans, au gré des rencontres et des lieux, l'identité de la compagnie a évolué. Voici ce qui la caractérise :

Des lieux inattendus. Quand elle le peut, la compagnie explore des espaces qui ne sont pas prévus pour le théâtre : les gradins d'une salle de spectacle, un court de tennis, les chambres d'un Château, un pré au lever du jour, un ancien arsenal, etc.

Une création contemporaine. La signature d'Opale porte la marque d'aujourd'hui. Quel que soit le texte. La compagnie met en scène Molière ou Marivaux en leur donnant une résonance très actuelle. Elle sert également des auteurs contemporains, tels que Koltès, Gracco Gracci, Raymond Farquet, Eric Masserey, Corinna Bille.

S'engager en Valais. Opale travaille pour un théâtre professionnel dynamique en Valais. Elle n'hésite pas à donner leur chance à de jeunes comédiens fraîchement formés.

Une préférence pour le travail de création en équipe. Opale mêle théâtre, arts visuels et mouvement depuis sa naissance. Elle privilégie la collaboration avec d'autres artistes de la scène et a signé plusieurs créations collectives.

Un intérêt pour des sujets ayant trait à la place des femmes dans la société.

L'HISTOIRE

Anne Salamin, comédienne, **Martine Salamin**, rythmicienne, **Danièle Zufferey**, rythmicienne et **Berclaz de Sierre**, plasticien, ont fondé OPALE en 1985. L'expérience de la compagnie leur a permis de s'affirmer dans leurs choix artistiques.

Anne Salamin a poursuivi son parcours de comédienne et de metteur en scène, et enseigne le théâtre au Conservatoire de Sion.

Martine Salamin s'est spécialisée dans la technique F.M. Alexander, elle accompagne comédiens et musiciens dans l'usage efficace de leur corps.

Berclaz de Sierre s'est fait un nom dans le monde des arts plastiques, l'un de ses derniers travaux a fait l'objet d'une exposition au Musée de l'Élysée à Lausanne.

Quant à Danièle Zufferey, elle s'est lancée dans une carrière musicale d'auteur-compositeur-interprète.

Depuis, la compagnie OPALE s'est aussi engagée à donner régulièrement leur chance à de jeunes professionnels.

PLUS DE 20 ANS DE CREATION THEATRALE

2006

« **Les Carnets de Malte Laurids Brigge** », de Rilke, création collective, Festival Rilke, Sierre.
« **Lettres à un jeune peintre** », correspondance entre Rilke et Balthus, lecture pour la Fondation Rilke à Sierre.

2005

« **La Double Inconstance** » de Marivaux, mise en scène Daniel Wolf, spectacle en plein air au Château Mercier, Sierre.

2003

« **Virginia 1891** », création théâtrale adaptée du roman de Corinna Bille, mise en scène Erika von Rosen, actuellement en tournée.
« **Nouvelles en chambre** », récits de Rilke, Festival Rilke, Sierre.

2001

« **Faits Divers** », création, texte de Gracco Gracci, mise en scène Anne Salamin, Sierre
« **Le Valais en pièces détachées** », lecture de textes et extraits de l'œuvre de Raymond Farquet, Sierre.

2000

« **En attendant le prince charmant** », création collective, collaboration avec la communauté de recherche interdisciplinaire sur l'éducation et l'enfance à Genève (CRIEE), mise en scène Anne Salamin, Sierre.
« **La Princesse blanche** », « **Le Chant de l'amour et de la mort du cornette Christophe Rilke** », de Rilke, festival Rilke, création collective, Sierre.

1999

« **Les Rustres** », Goldoni, mise en scène Anne Salamin, Sierre, Sion.

1995

« **Déjeuner chez Wittgenstein** », de Thomas Bernhard, galerie de portraits conçue par Berclaz de Sierre, mise en scène Anne Salamin, avec le concours des Musées cantonaux, production Astarté.

1993

« **Judith** », oratorio de Charpentier, installation Berclaz de Sierre, mise en scène Anne Salamin.

1992

« **En Suite** », création collective, mise en scène Anne Salamin, Sierre, Sion, Genève.

1988

« **La Jument du Diable** », création collective d'après un texte de Maurice Zermatten, Fêtes du Lac, Le Bouveret.

1987

« **O Pâle** », création collective, Sierre, Sion.

1985

« **Trois gouttes vertes** », création collective, prix de l'Etat du Valais.