



Anne Salamin est diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève. Elle s'est également formée dans l'atelier d'Alain Knapp à Paris.

Elle a fondé la Compagnie Opale en 1985, avec laquelle elle réalise une quinzaine de spectacles, tantôt comme metteur en scène, tantôt comme comédienne. Dans ses travaux, elle privilégie une approche contemporaine des textes classiques, et explore volontiers les terres fertiles de la recherche théâtrale.

Avec la Cie Opale, elle participe au Festival Rilke à Sierre (2000-2009), monte « Les Femmes Savantes » de Molière sous la direction d'Alain Knapp, et, « Sallinger », de Koltès, en coproduction avec la Cie Anadyomène, dirigée par Erika von Rosen.

Membre comédienne du collectif Iter, elle joue sous la direction du metteur en scène italien Walter Manfrè (1999-2006) et du metteur en scène suisse Guillaume Béguin (2009).

Les Créations : « La Confession », « Le Voyage », « les Voix Humaines » et « Les Prétendants » ont été présentées en Suisse Romande et à Paris.

Sur la scène alternative bernoise, Anne Salamin a interprété en solo « Maquillage », œuvre du compositeur Giuseppe Giorgio Englert mis en scène par Matthias Peter.

Elle enseigne le théâtre au Conservatoire de Sion depuis 1987 et à l'Ecole de Théâtre de Martigny depuis 2007.